MSC
Quarto
M
117
.P44
op.9
1900

ÉDITION DE CONCERT

CONCOURS DU CONSERVATOIRE 1900

PROPERTY OF
SAMUEL O. PRATT
MUSIC LIBRARY

IMPROMPTU-CAPRICE

POUR

La HARPE

PAR

G. PIERNÉ

Op. 9ter

Pr. 7f 50.

Op. 9.—*ÉDITION DE SALON* — Pr. 7f 50

Op. 9bis *ÉDITION pour PIANO* — Pr. 6f

PARIS
ALPHONSE LEDUC. Editeur. 3. Rue de Grammont

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

LAUDY & Co
8, NEWMAN STREET,
LONDON, W.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/impromptucaprice00pier2

CONCOURS DU CONSERVATOIRE DE 1900

A Madame PROVINCIALI-CELMER

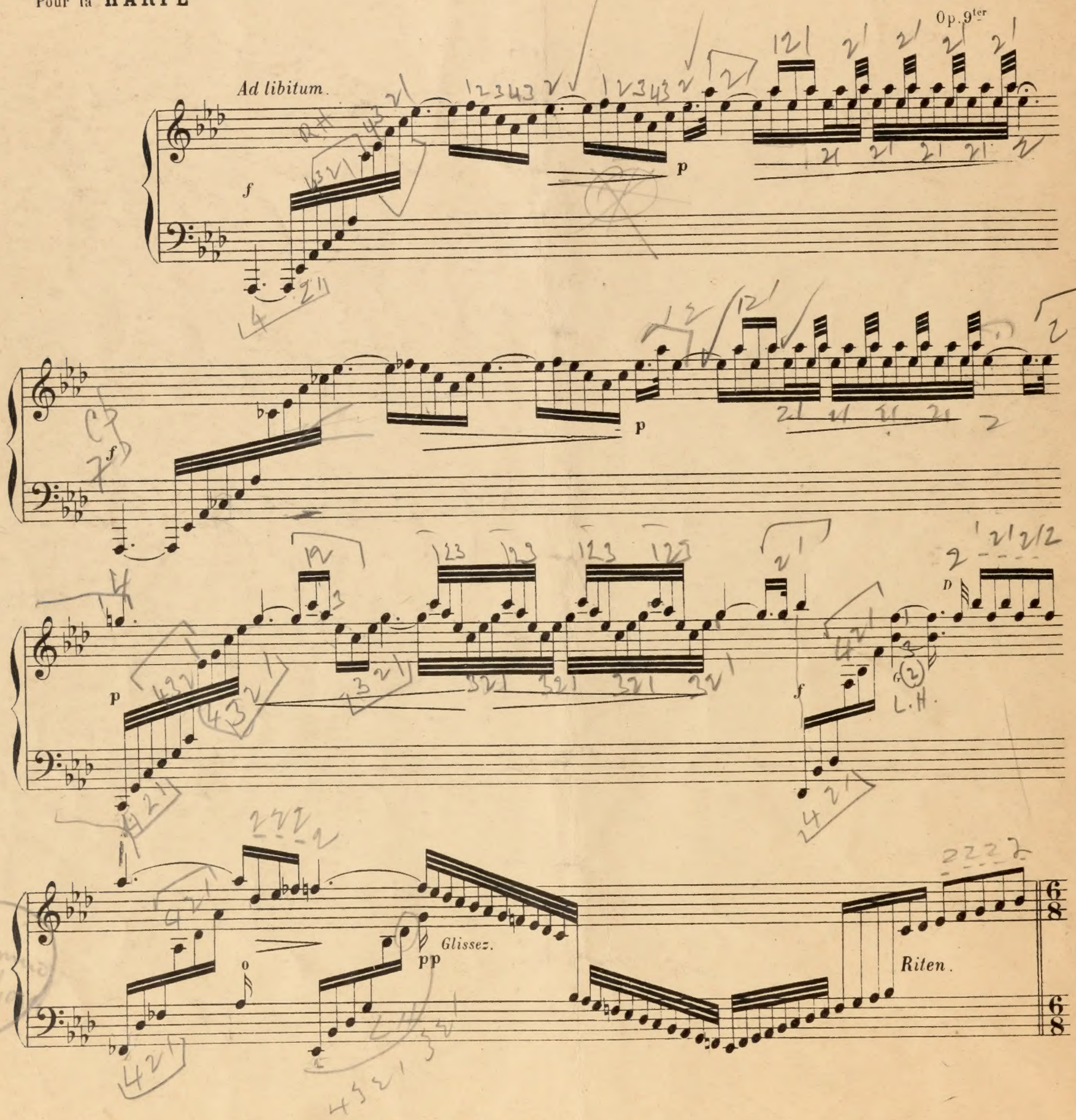
IMPROMPTU-CAPRICE

ÉDITION DE CONCERT

Pour la **HARPE**

G. PIERNÉ

Op. 9ter



Tous droits d'Exécution réservés

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur

A. L. 10.381

(Gravé chez Alphonse Leduc)

PROPERTY OF
SAMUEL O. PRATT
MUSIC LIBRARY

Allegretto moderato. (100=♩.)

Le chant bien en dehors.

p

mf

p

p

Rit.

A tempo.

p

f

f

p subito.

f

4

Poco rit.

8ª

Ad lib.

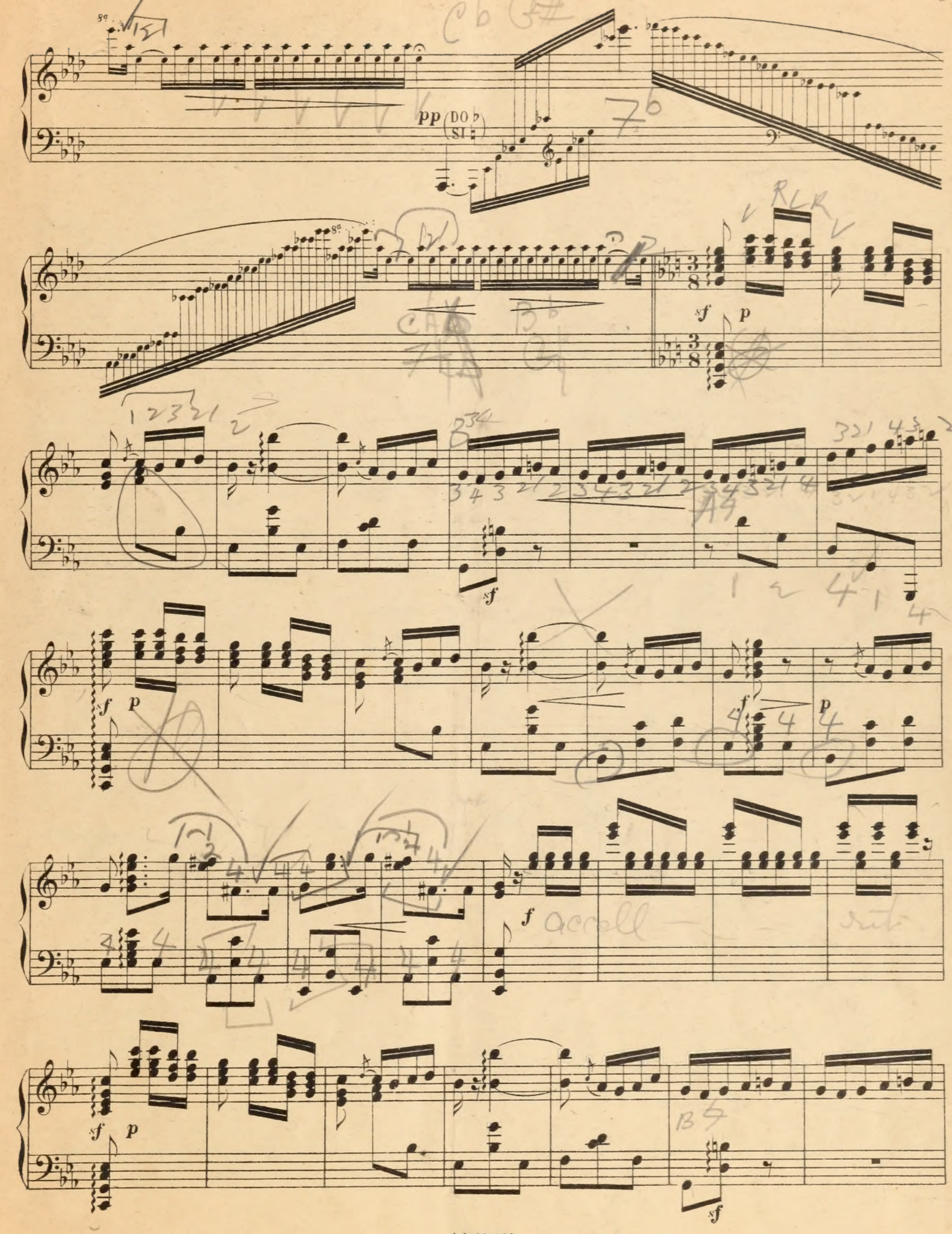
Glissez.

f

8ª

(RÉ♯ SOL♯)

(SI♯)


8a
pp
DO
SI
8a
sf
p
sf
sf
p
f
p
f
sf
p
sf

ff

sf

sf

sf

Animando e cresc.

Chorale-Pierné.

Rythmé.

PPP

Dim.

Poco rit.

p

Al 1º tempo.

(do ♯)

Poco rit. Animando un poco.

Cresc. poco a poco.

8ª

f Appass.

Cresc.

Rubato.

8ª

Allarg.

Vivement.

8ª

ff

Andantino.

Rit.

A tempo.
(assez vivement)

pp

p Espress

Cre - - -

scen - - - - - do - - - - - - - - -

8ª

8ª

8ª

8ª

sf ff

PROPERTY OF
SAMUEL O. PRATT
MUSIC LIBRARY

Pour recevoir *franco*, envoyer le *prix indiqué*.

MUSIQUE

POUR LA HARPE

		Pr. Nets.
LABARRE (TH.)	Méthode complète de Harpe *(Nouvelle Edition)*	8f »
LARIVIÈRE (ED.)	Exercices et Etudes, Op. 19. pour *Harpe*	4 »
HASSELMANS (A.)	Cantilène, de V. DOLMETSCH, Op. 3. transcrite pour *Violoncelle et Harpe*	2 »
	La Même, pour *Violon et Harpe*	2 »
PESSARD (E.)	Premier Nocturne, Op. 5. pour *Harpe*	2 »
PIERNÉ (G.)	Impromptu-Caprice, Op. 9. pour *Harpe*	2,50
—	Sérénade, Op. 7. pour *Violon* avec Accompagnement de *Harpe*	2 »
	La Même, pour *Violoncelle* »	2 »
	La Même, pour *Flûte* » »	2 »
HASSELMANS (A.)	Ballade, pour *Harpe*, dédiée à *Son Auguste Elève, MARIE-HENRIETTE, Reine des Belges*	3 »
LABARRE (TH.)	Gastibelza, *Célèbre Melodie* de MOMPOU, Op. 116. pour *Harpe*	2 »
PAPIN (G.)	Andante Religioso, pour *Violoncelle* avec Acct de *Harpe* et d'*Orgue-Harmonium*	2 »
HASSELMANS (A.)	Sérénade, de G. PIERNÉ, Transcrite pour *Harpe*	2 »
OBERTHÜR (CH.)	Sérénade Mauresque, pour *Harpe*	2,50
—	Danse des Lutins, pour *Harpe*	2,50
HASSELMANS (A.)	Rêverie, *Esquisse Poétique* sur la MIGNON de GOETHE, pour *Harpe*. Dédiée à *Son Auguste Elève MARIE-HENRIETTE, Reine des Belges*	2 »
—	Harpe d'Eole, Op. 32. *Nocturne* pour *Harpe*	2,50

RENIÉ (H.) *Cinq Pièces* de TH. DUBOIS, Transcrites pour *Harpe seule* :

Ronde des Archers	Pr. Net. 1f 35	Sorrente	Pr. Net. 1f 35
Stella Matutina	» 1f 35	Chanson d'Orient	» 1f 35
Histoire triste	Pr. Net. 1f 35		

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.